

# Maisons CÔTÉ SUD

N° 154 - JUN / JUILLET 2015 - www.cotemaison.fr

L'été de nos **25** ans

LES MAISONS  
MER, MI-SOLEIL  
ZA, EN GRÈCE,  
euners farniente

ANCES  
ONIFACIO  
RTO-VECCHIO

réateurs  
t nos 25 ans !

France métropolitaine € 6,70 DM € 6,50 / BEL € 6,70 / ESP € 6,70 / IT € 6,70 / JAP € 6,70 / KOR € 6,70 / MEX € 6,70 / NZ € 6,70 / PAK € 6,70 / PER € 6,70 / POL € 6,70 / PT € 6,70 / RUS € 6,70 / SLO € 6,70 / TH € 6,70 / UK € 6,70 / USA € 6,70 / CAN € 6,70 / CHN € 6,70 / IND € 6,70 / AUS € 6,70 / NZ € 6,70 / JAP € 6,70 / KOR € 6,70 / MEX € 6,70 / PER € 6,70 / POL € 6,70 / PT € 6,70 / RUS € 6,70 / SLO € 6,70 / TH € 6,70 / UK € 6,70 / USA € 6,70 / CAN € 6,70 / CHN € 6,70 / IND € 6,70 / AUS € 6,70

EXPRESS ROULARTA

M 02230 - 154 - F - 6,50 € - RD



# Jours heureux à Comporta

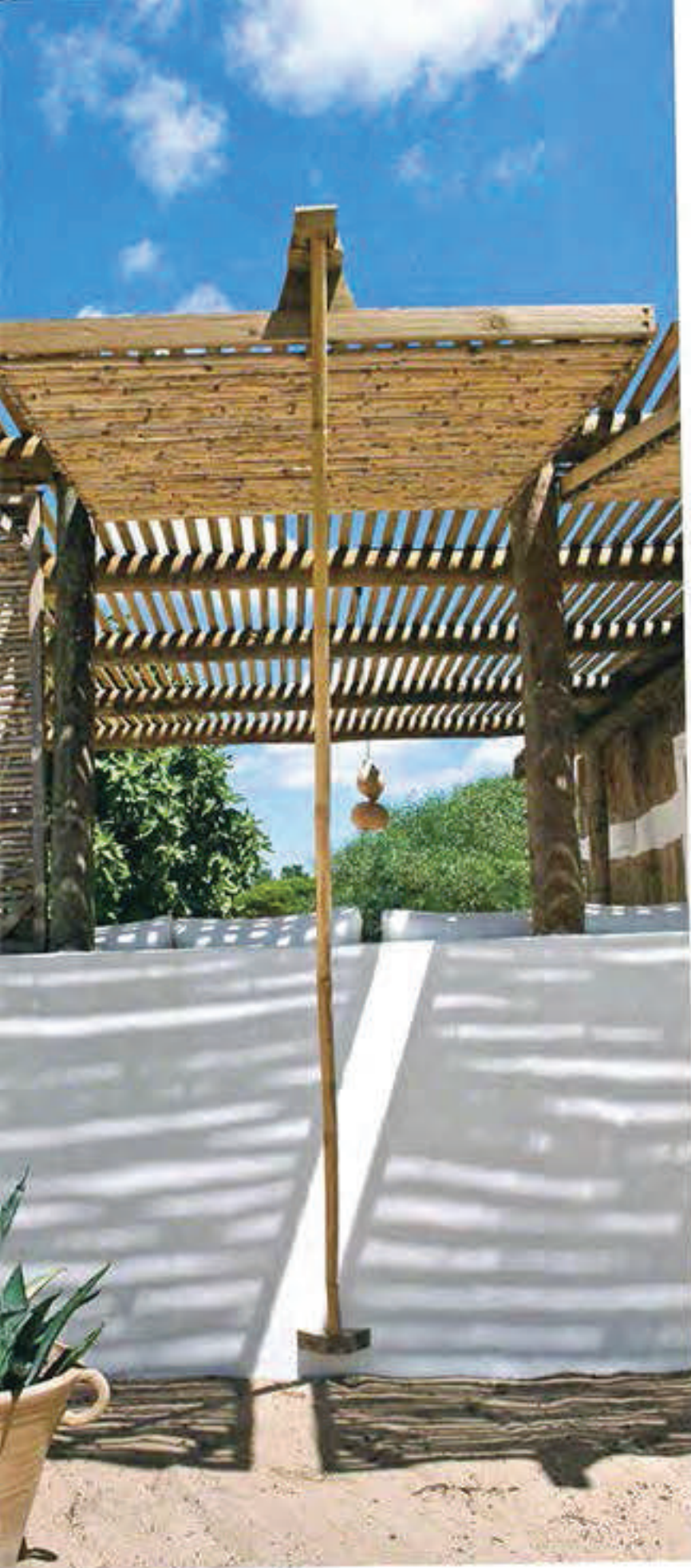
*Mêlant les matières brutes et le design vintage, la simplicité et le raffinement, les architectes d'intérieur Daniel Suduca et Thierry Mérillou ont réinventé trois maisons de pêcheurs posées sur le sable. Avec un chic intemporel version vacances.*

Reportage et texte GENEVIÈVE DORTIGNAC  
Photos NICOLAS MATHEUS



Sur la terrasse typiquement locale, fauteuils et table en rotin vintage d'une ancienne villa de la Côte d'Azur. Banquettes housées de toile Canovas.





À une heure de Lisbonne, le sable à perte de vue, la mer et les rizières avoisinantes, la lenteur du temps jusqu'à l'horizon... Comporta est le repaire week-end de la haute société lisboète et de l'intelligentsia aisée. Mais, chut, personne ici ne tient à ce que le bruit se répande. Entre Comporta et les décorateurs, l'histoire a commencé il y a une quinzaine d'années. À chaque séjour, ils éprouvaient la sensation unique de douceur diluée dans l'air, le plaisir de poser les pieds dans une nature intacte et de larguer les amarres pour une région authentique. Lorsqu'il leur a été proposé de réhabiliter une vieille maison de pêcheur, l'histoire s'est faite naturellement, comme par instinct. La construction vernaculaire posée sur la dune gardait les stigmates d'un quotidien au confort modeste. Ses pièces étriquées étaient peintes de couleurs inattendues dans le but d'égayer l'espace mais cette configuration les rendait à jamais inadaptées à notre époque. « Nous avons cassé les cloisons au profit d'une meilleure respiration », explique le duo qui y aménage quatre chambres et leurs salles de bains. Et les autres pièces, la cuisine-salle à manger, le salon ? Autour de la bâtisse d'origine et de son figuier en majesté, deux cabanes neuves de taille légèrement différentes sont construites dans la pure tradition locale, toit en paille de riz, ▶



La cloison de canisses posées sur un cadre de bois et son système artisanal d'ouverture favorisent l'ombre, la vue et le passage de l'air. Ces stores fabriqués

localement sont une idée des décorateurs, variation originale des astuces utilisées dans les pays tropicaux. [www.maison.com](http://www.maison.com)

Sol y Sombra à l'heure des repas. Sous l'auvent fidèle à l'architecture vernaculaire de la région : paille de riz et traverses horizontales blanchies à la chaux.

Table dessinée par le duo de décorateurs, Daniel Suduca et Thierry Méryllou.

colombage horizontal de bois et murs chaulés... bluffantes d'authenticité et de vécu, on jurerait qu'elles ont toujours été là. Tandis que le chantier est confié à Nuno Carvalho, maître inégalé de ce savoir-faire ancestral, les conseils amicaux du paysagiste Louis Benech favorisent les espèces végétales aptes à pousser dans le sable telles que le pin parasol, l'arbousier ou le myrte. Entre forêt de chênes-lièges et figuiers de Barbarie, le soleil dicte les points de fuite sur le paysage. La vie tourne autour de lui, en partie sur les terrasses, spots incontournables de l'art de vivre à Comporta : côté cuisine, les repas sont pris à l'ombre des cannisses ; sous l'auvent du pavillon principal, banquettes et hamac privilégient l'heure de la sieste ; les lumières orangées du soir éclaboussent la terrasse du salon. L'objectif des décorateurs était de transmettre à la maison l'atmosphère stylée et chaleureuse de la Colombe d'Or à Saint-Paul-de-Vence. Pari réussi ! Murs intérieurs chaulés et poutres d'une blancheur monacale, matériaux bruts et pauvres, paille, roseau, corde, raphia se relaient comme une séquence rythmée autour de belles pièces vintage. Ici, Calder, Gio Ponti et aussi Mallet-Stevens, Royère, Lurçat habitent librement le lieu. En terrasse, le lit signé Charlotte Perriand invite au farniente. Sur l'instant, ce bien-être éprouvé n'est rien de plus qu'un sentiment de raffinement dilué dans l'atmosphère paradisiaque des vacances. © Contact architecte page 274.

Côté salle à manger, table du desiger Olvi Herminen dans la version 1920 et chaises dans la version 1930. Comme la majorité du mobilier,

le lustre provient de la Galerie Saint-Jacques que les décorateurs ont ouverte à Toulouse. Au mur, céramiques de Jean Lurçat, vaisselle Jacques Grange.



Côté cuisine, azulejos lisboètes qui couvraient les soubassements et les pinthes des murs sur lesquels se déployaient les carreaux bleus. Évier ancien en marbre.



Au salon, le meilleur du design vintage du xxi<sup>e</sup> siècle. Fauteuils Mallet-Stevens, vierge de Georges Jouve au-dessus de la cheminée, guiridon bicoloré

Moritz de John Stefanidis, table de Jean Lurçat en céramique, chaise de Jean Royère. Sculpture textile de l'artiste Tapta. Toile Kvadrat et coussins Rubelli sur le canapé.

l'arrière de la bâtisse, un lit en plein air, une douche et le bassin pour se rafraîchir. À droite, fauteuil en osier dessiné par Gio Ponti pour un paquebot italien.





Baignoire ondulante dans l'une des salles de bains. Sur le tabouret de Charlotte Perriand, serviette de toilette Caravane. Drap de bain rayé Hermès.



Chambres sous le signe de l'art... tapisserie Calder, lampes Jacques Grange et siège Jacques Adnet. Chaises, chaise en bois Jean Grell face à la lampe en céramique année 1960, lampadaire Maurice Pré années 1930 et lit dessiné par les architectes, chaise en rotin de Jean Royère.

